

لقد ولدت والثقافة والعلم

حظيت الثقافات الحديثة الإسلامية بدراسات معاصرة حاولت الكشف عن أبعادها ومبادئها التأسيسية . وترجع أولى الدراسات إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر وهي بحاضرة لباحث سوري يدعى إلياس تقيي القاهري مؤلف المستشرقين المعتمد بتاريخ عام ١٨٨٤ . وقد عثرت الحاضرة بدراسة وضع الثقافات . وجاء بعد ذلك برنارد لويس أن يدرس بحته الموضوع الثقافات في الحتم الإسلامي القديم وقد نشرت الترجمة العربية لهذه الدراسة في مجلة الرسالة المصرية ٢٢٢٤ من ١٩٤٠ . تباحث ماسينيون في الموضوع نفسه وتوجد ترجمة لنتائج بحثه في مجلة المورد المصدرة عن وزارة الإعلام ٢/٤ وهي للدكتور سليم ناعل . يبدو أن ما حدا بالباحثين إلى دراسة هذا الموضوع هو ما تميز به الثقافات الإسلامية من خصائص تجعلها

بين الماسونية وبين والثقافات الحرفية الإسلامية

يقدمه : هادي العلوي - بغداد
منها تجربة ذات أبعاد مختلفة من تلك التي شهدتها الحضارة الأوروبية قبل المرحلة الإسلامية . ويشير برنارد لويس على وجه الخصوص إلى ما يلي :
١ - الاستقلال عن السلطة لأن الثقافات كانت تشا بمبادرة من العرويين أنفسهم . وقد تطورت الاستقلال إلى عدا ومعارضة ، خاصة بعد أن تدخلت الماسونية في هذه الثقافات وأخذت توجهها لإغراض الدعوة .
٢ - الاستعانة بالثقافة ، فالاستعانة بالثقافة والمعتقدات لا تشمل بينهم امتيازات ثابتة للبرية العليا ، كما أن المراتب تكون في العادة متساوية داخلية يتحول إلى صانع والصانع يصبح استاذ دون أية

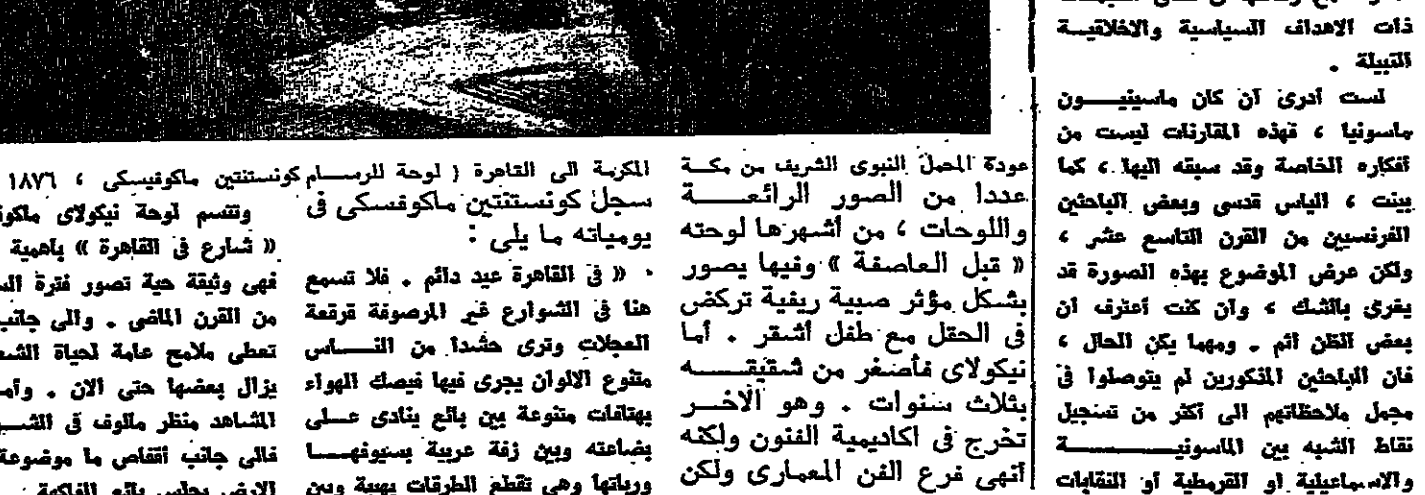
الغريب أن يفيق من يلهي من يرتاد لوس وماسون في بعض بين التماثل التنظيمي والوظيفي الماسونية الإسلامية في قسوم الماسونية !
لقد أوضحت كتابات هؤلاء الباشا وجوه التشابه في التنظيم بين الماسونية والإسلامية ، وكنت نعلم مع ذلك أن هناك اختلافات بين هذه الثقافات في مبادئها وأهدافها . ويمكن القول أن الماسونية إذا كانت بدورها قد تأثرت بتقنيات الماسونية فإن ذلك لا يعني تلقاها بأهداف هذه الحركة . أن الفرق بين الحركة في هذا المجال واسع للغاية .
فالماسونية حركة سياسية إجتماعية ظهرت في المجتمع الإسلامي شكل مظهر من أشكال المعارضة ضد السلطة وحصلت أهدافا إجتماعية كانت تعكس بالأساس مصالح الطبقات المحسنة واستطاعت أن تحقق هذه الأهداف من خلال سيطرتها على مناطق معينة كالبحرين وسواد العراق . وترتبط الماسونية من حيث وجودها التاريخي بقرى الشيعة التي ترجع بدايتها إلى صدر الإسلام ، ومن حيث ظهورها كحركة إجتماعية بتركها حيث ظهرها كحركة إجتماعية بتركها

صدر كتاب توفيق نجاد عن الأدب الشعبي الفلسطيني في لبنان

الطبيب الفلسطيني . وسبق « توفيق » أن نشرت فصول هذه الدراسة في حلقات متتابعة . وقد نشرت جريدة « المحرر » اللبنانية مقالا في ترويج الكتاب بداته بالتمدية التي نشرها توفيق نجاد وفيها يقول :
« ثمة من هم الشعراء والفنانون ورجال الفكر الذين تنمووا للشعر أعمالا فخمة . وكان إنتاجهم قسما شائعة في الثقافة اللبنانية . ولكن في كل الثقافة البشرية ذات الميزات العامة ، وفي كل الثقافة البشرية ، ذات الميزات الخاصة بشعب من الشعوب ، توجد قيم لم يستطع ولن يستطيع الوصول إليها أي شاعر أو فنان فرد . وشاعر هذه القيم غير المنزاع ، وصانعيها ، هو الشعب كجموع .
ان الشعب ، الشاعر الأكبر كجموع والفنان الأكبر كجموع ، كان دائما متبادرا على ان يختزن حكمة هائلة في

القاهرة قبل مئة سنة في لوحات رسامين روسيين

لعله بالرسم تغلب تمكف تيكولاي على تصوير المناظر الطبيعية . ويكتشف فيها نفس الانسان الموهبة المحيية . وقد صور ذلك في مصر دهش الرسامين بجمالها الخارق وبأثار الفن والطبيعة . واكثر من ذلك بطراز الحياة الفريد وبكرم الناس ومظهرهم المهيبة . وقد



المكرمة إلى القاهرة (لوحة للرسم كونسنتين ماكوفسكي ، ١٨٧٦)
تقسم لوحة نيكولاي ماكوفسكي « شارع في القاهرة » بأربعة عشر فضاء فضاء هي صورة فترة السبعينيات من القرن الماضي . وإلى جانب ذلك تعطي ملامح عامة لحياة الشعب يزال بعضها حتى الآن . وأما المشاهد متونة بين بالغ يتأذى على الأرض يمشي بالغ القاحلة . ويكاد يهتدق على رجل في الجانب الأخرى الشارع يسير أشخاص يظهرون هذا القسم من اللوحة مرسوم بلا عود المحل النبوي الشريف من مكة إلى القاهرة . وقد أسر هذا المشهد لب الفنانين برومته القوية . وهذا القس كونسنتين من الطبيعة رسما تخطيطيا سرعان ما تحول إلى اللوحة الكبيرة « عودة المحل النبوي الشريف من مكة إلى القاهرة » .
ومن الرسوم الكثرة التي أبدعها كونسنتين ماكوفسكي في مصر : « باع الخدود » و « الشحات » و « رأس عربي » و « تكية الدراويش في القاهرة » و « أسكافين في القاهرة » و « البقر » و « حلال في القاهرة » و « سوق القماش » و « حكاية » و « حكاية جديدة » .
وتجارب لوحة نيكولاي ماكوفسكي مع سلسلة « شارع في القاهرة » مع سلسلة اللوحات والرسوم المائية المملكتية « أسكافين في القاهرة » و « البقر » و « حلال في القاهرة » و « سوق القماش » و « حكاية » و « حكاية جديدة » .
الشعبية مرسومة بجان وقته ملاحظا وصار صنع الرسوم المرتبطة بحياة مصر من أبرز أعماله الفنية وقد ظل يمالج بجان حتى آخر أيام حياته المواد التي جلبها من هذه مواسلا حصتها وشخصيتها . ان اللوحات المصرية التي رسمها الشحاتان ماكوفسكي مضبوطة المجموعات الفنية الكبرى في الاتحاد السوفيتي .

أصرخ : كفي !
للشاعر العبري يبيسي
أصرخ حتى يسبح صوتك
السم متجرجي التلويب
وأولئك المنفقون نحو المعركة
أندفع نحوهم
بيديك المباركين بالكبح
يعنيك البرقتين بالحجب
بقلبك الذي يهين الشهوة
بقابضك الشاحبة
بالحيوة التي تستحقها
باسم كل ذلك
أصرخ : كفي !
فيه ينقث الحرب بلا هوادة
نظرته الثالثة
تستعك كحيوان مفترس
أما قلبه
فقد مزقته الرصاصة منذ حين !
نشأت في الضاحية
في الحن الجنوبي
في شوارع حمراء
وأبواب مفتوحة على مصراعها !

المرأة السوفيتية « بالعربية »
مجلة المرأة السوفيتية من أرقى المجلات النسائية العالمية ، وهي تصدر في عدة لغات أصبحت العربية أحداهما . وهي تهدف إلى تعزيز الصداقة والتعاون بين الاتحاد السوفيتي وشعوب العالم والتعاون المبر بين نساء العالم لأجل مستقبل زاهر .

في حب لا يعرف الرحمة
شعر : عبد اللطيف عيسى
وحات اتبيل ، وسافرت الطيور الخضراء ،
من عيني لم أنسج من القند .
وكن ذهابك الخفقار في دوعي ،
وق صوتي في جدي .
لنأكل لا يريح القلب والأعصاب ،
يتكلى ولا ينجي .
وصا سافرت ، لم أضع شرايبي
وصا غيرت شكل الأرض .
تكن أرق الأشياء في دمها
وأشرب قهوي وحدي .
...
منذ أنشأت من رمضان ٤ نضام الفاتح .
...
أسأل كل نساء الأرض الصمودات على حيطان الأزواج .
على حيطان الآباء .
على حيطان الأمهات .
على حيطان الأخوة .
جل شاعرت النسوة « سلمى » في طرق الأكرى .
منذ العشر من رمضان العام الفاتح .
عاش الفيل .
أسأل كل رجال المدن ١٢ مليون مع الزئج .
رجال المدن المحبوبين « على البسة الأديوان »
جل شاعرت الوجعالة « سلمى » تغلج
في أحضان أبيسها .
توسم حبي عبر تجاذيد الوجه الموهوم .
حين تكون البلية مياول أسفها بقار
حين يكون المستشفي ينقل بالجرانين ذو
أرجل من حارة « ديس الدم » .
إني « بيت الدين » .
توفف في الشوارع بينهما لحظة موت
أنزع عن أهدابي قلب الحب
أنزع أوراق قصائدني الفارقة بمأزوت
أرجل فزق رسائلتها .
وأفوس على داس القويود .
أنشج بالشفرة ما سموه الجبل السري .
أصل إلى بيروت .
أعلق حزني
أهدد فوق الأسفلت صليبا من خشب
بأعمال استعبدات . . .

وعيك

كما في المناطق المحتلة كذلك كان في إسرائيل

تحتل ما تقوم به سلطات الاحتلال الإسرائيلي في المناطق المحتلة يذكروني بما كانت تقوم به سلطات الحكم العسكري الإسرائيلي من أعمال ضد العرب الذين بقوا في إسرائيل في السنوات الأولى لقيام الدولة . وكنت أشتد الانتظار إلى هذا التمهيد في المصباح . عدة مرات في السابق . ولكنه عاد واستوفني حين قرأت عما جرى في قرية دورا - قضاء الخليل المحتلة . في يوم الجمعة الماضي .

فدعوني أن عيارات تاريخية قد أطلقت على دورية عسكرية كانت تجوب القرية . فرضت سلطات الاحتلال نظام منع التجول وأمرت بأن يتجمع جميع ذكور القرية من سن ١٤ إلى سن ١٠٠ عام . في ساحة المدرسة . وحين تم هذا الأمر أطلقت « قوات الأمن » تدخل البيوت فسميت « رجال الخيش » . ولقد شهدت ، بام عين ، عملية من هذا النوع في الحارة الشرقية بمدينة الناصرة . وكنت واحدا من ضحايا عملية معاقلة في وادي النسناس في حيفا . ويستطيع أبناء جيلي ، في جميع القرى ، أن يتحدثوا عن خبراتهم في هذا السيل .

ومع أن الصحف ، التي أوردت هذا الخبر ، أهملت تفصيلات « التفشي البدني » ، الذي أجرت قوات الأمن في البيوت بعد احتلالها من الذكور ، فإن ما خبئ وراءه في سنوات خلت في إسرائيل ، من هذا « التفشي البدني » يجعلنا نعرف تفصيلاته بلا حاجة إلى تفصيل .

مهموم

أهمنوا المخربين

يوم أبيت شعبنا المقيم على الأرض وعلى العهد ، آت شعبي إلى لا يستطيع سبع وعشرون من المصحف ، أن تجز جفوره أو لته ، طار صواب المتفكرين وفيلوسوفهم ، ورواحوا يبدجون البيانات والبلات عن « الخطر » العربي الداهم من الداخل - من الناصرة وحيفا - وهلم جرا .

أقد اتضح تماما أن سياسة الكراخ تعود للناطق الحيواني ، والذين توهبوا أو أزدانوا أن تكون « فخران تحارب » ، أو قوماً أنفسهم في مصالحتهم هم ، ولا يؤم علينا نحن ، إلا إذا صرح أن يلم الإنسان على خطفه كرامته واستانيته . ومن ثم ، ومن بعد وفاة مخطط الأذلال « العلمي » ، في ريعان الصبا إلى في السابعة والعشرين من العمر ، فمن الطبيعي أن توقع تحديد الهجوم على جهازنا - لا سيما الشبان - بوسائل أكثر « علمية » . نستخدم علم النفس في تلك الأقوال ونصيب الاحتيال لعرب القرب بالقرب ، خابت آمال المسد الغريب . وطير أبيابيل وحجارة من سجل وهزى يا نواعم !

مثلا : قد يتصل بك شخص ما ، ويقول لك أنه راقب في مقابلتك لابر هام . ونحن نقف به يجرع أنه من منظمة

« دي تسليت » الألمانية الغربية ! القدس (المحتلة) هي القضية

مؤتمر نادي القلم هزيل ، مؤتمر في المنفى !

حين قرر من قرر في « الجمعية الدولية للشعراء والكتاب والمصنفين » عقد مؤتمرها ، الذي سمي خطأ مؤتمرا « نادي القلم » ، في القدس التي تزد دما واليا ، تحت وطأة ليل الاحتلال الرهيب ، كان واضحا أن الهدف تبييض صفحة المحتلين الإسرائيليين ونجدهم في واحدة من أحرج اللحظات التي مروا بها ، دوليا ، بعد تسرار منظمة « الأونسكو » الدولية لجديد عضوية إسرائيل فيها . حين تكف عن تشويه معالم النفس العربية المحتلة وتعتبر هويتها العربية ، وبعد قرابة ثلثة ألاف سنة من الاحتلال بحق الشعب العربي الفلسطيني في وطنه ودولته المستقلة الوطنية في العودة إلى موطنه وزيوتونه وكرمه وبيارات البريتال التي لم تسام الانتظار ولم يطف في عروقها الحنين العاطر الأخضر .

لم تخف من عيوننا هذه الحقيقة ولا يمكن أن تخفي . وقد سلجها جهينة (القطين) في أسبوعياته وكشف عنها شاعرا الإلام والكلمة المظلمة سميج القاسم وسالم جبران في كلمتين لها نعترا في « الاتحاد » . ودل إليها نداء كتبتنا وشعرنا العرب في المشتركين في المؤتمر المذكور . وكنا نذكر أنه لا يمكن التستر على هذه الحقيقة حتى لو بحث حناجر الدماء لهذا المؤتمر والمشاركين فيها وهي تحاول أن تزعم أن الاختيار لم يكن متعمدا وإنما محض صدفة . ربما لم يكن الوقت بعد لتبيين هذا المؤتمر ولكن نتاجه الأولية تشير إلى أنه لم يكن إلا بالفضل وخير دليل على ذلك ما نشرته جريدة « دي تسليت » الألمانية الغربية الواسعة الانتشار في عددها الصادر يوم ٢٧ ديسمبر الماضي لمحررها رونفيلد ميشائيلز الذي اشترك في المؤتمر . لا شك أن ميشائيلز ، كغيره من كتاب الصف الغربية ، لا يكن أي مطف على القضية الفلسطينية ، إنما يتشاكل كليا وخط حكومتها الرسمى ، ألمانيا الغربية ، وخط حكوم إسرائيل ومواقفهم المتكررة لحقوق الفلسطينيين . ولكن الحقائق أقوى من العواطف والاحاسيس ولا يمكن تجاهلها . وهذا ما تكشف عنه مجلة ميشائيلز في « دي تسليت » تعليقاً على المؤتمر .

أقد عنون ميشائيلز بطلته ويحق أن « القضية هي مدينة القدس » (الحلقة) . وأن منظمتهم اختاروا التمسى الطومى ، مشرا بذلك إلى العزلة التي مني بها بعد أن تقرر عتده في إسرائيل وفي القدس المحتلة . وأول ما يؤكده ميشائيلز أن المؤتمر خلا من أي نقاش ، أو أية مجادلة ، أو حوار أدبي أو أدبي سياسي . ووضيف أن المؤتمرين جفروا بالتعرف على تفصيل إسرائيل وعن كتب ، لا ليطعموهم بالكلمات الجميلة ويخترقوهم بالصور ويتعاملوا معهم وكأنهم سواح . وهو ما نملة المشرفون الإسرائيليون على عقد المؤتمر وتنظيمه . ووصف المؤتمر بالهزل . فقد كان نصف مؤتمر . وليس



في انتظار « اليهودي الثالث » !

كانت حيرتي هذه السنة كبيرة . ماذا اتبنى لنفسى ولجميع الناس ، في مطلع هذا العام الجديد ؟ لقد استشرت خيرا ، أنه لأول مرة ، منذ أعوام طويلة ، اعطى حكام إسرائيل أنفسهم اجازة من إطلاق التصريحات الفاتورية في الساعات الأخيرة من عمر ١٩٧٤ . فمرت الاعياد ومرتجة . وجاء طفل العام الجديد ولادة سهلة ولكن من يضمن أن يكون هدوء الأيام الأخيرة بداية عهد سلام ؟

وزير الدفاع الإسرائيلي ، شمعون بيرس ، وعد أنه سيغرب المخربين بدون هوادة حتى يأتي على آخرهم (يديعوت ٢٠-١١-٧٤) . وهو بهذا يلطم تصفية « مخبات المخربين » تصفية نابة . وإذا عارضت لبنان في ذلك ، فالشاريع جازمة لاحتلال جنوب لبنان ودفش حدود إسرائيل حتى نهر الليطاني (الحدود التي اقترحتها وإيزمن لدولته المعقودة في مؤتمر السلام في باريس سنة ١٩٢٠) .

وبعد أن يتخلص الوزير بيرس من الشعب الفلسطيني « المخرب » ، تأتي مسألة الحدود الشرقية في مخططات السلام الإسرائيلية لتتخذ الحل النهائي لقضية فلسطين ، بعد أن تصبح بدون شعب .

يقال ألون اقترح ، من أجل السلام ، أن تكون حدود إسرائيل الامنية على نهر الأردن ، يحرس غفيتها جيش السلام الإسرائيلي . وإذا لم يرق ذلك في عين الأردن ، ينتقل الجيش الإسرائيلي إلى الضفة الشرقية من النهر . وللهذه الغاية تحتاج إلى حكومة تكل قوى مع الليكود ومع بيغن . وبالتالي التزمى تستجيب إسرائيل قواها في الجولان لضرب « الكتف » السوري ، الذي يشاقق مستوطنات « السلام » ورواد التزلج على جبل الشيخ . وما دامت الامة « ملدكة » نستعم بركتها على العالم .

ستعطي العالم الحار الطاقة النفطية . فالعرب لا يحتاجون لهذه الطاقة . فطول عمرهم يتدفقون على روث الماشية ، وبمساعدة طلائعها ستقوم إسرائيل بالاستيلاء على مصادر النفط في الخليج العربي والسعودية حتى ليبينا ، لوضفها في خدمة الانسانية والاستيطان . ومن أجل مقتنيات الانستيطان تكفى آبار أبو روديس في سيناء .

ويقيم حكومة تكل قوى تستطيع إسرائيل الامرار على البقاء في سيناء ، لحلية الإبار وتربيا من ضنة الثقافة ، لتأمين حرية الملاحة فيها . وأخرا ، وليس أخرا ، فمن أجل تحقيق مشروع السلام لليكودي هذا ، يجب طلب بعض الانتظية في الاطراف العربية ، خصوصا في سوريا ومصر وإقامة أنظمة حليفة لإسرائيل . هذا ، بالتقريب ، هو مشروع السلام الإسرائيلي . ولا يهم أصحاب هذا المشروع أن تحترق روما أو القدس ! خصوصا بعد أن أصبحوا يلعبون بالذرة .

لهذا السبب يجزع المرء على محتج . مظل - أجمل - ما فيه شريطيات يرتدين المني جيب ، ويصفن « المستك » . فاشفانا على هذا الجتمع وعلى انفسنا من دعاة الشر في هذه الجبل المقدسة ، تمنت قدام « اليهودي الثالث » ، وبسرعة على اكاف بابا نويل ، ليعيد حكام هذه البلاد إلى صوابهم قبل الطوفان .

و « اليهودي الثالث » ، اسطورة خرافية عن انسان حكم عليه القدر أن يتيه ويضرب في الأرض على غير هدى إلى يوم القيامة . وجريمة هذا الانسان أنه تهمك على المسيح حين كان في طريقه إلى الجلجلة . وفي بعض الاطوار يسمون هذه الشخصية بوتا ديوس ، أو احشويش . وأنه كان في بلاد بيلاطوس البطني .

و « اليهودي الثالث » ، عاش منذ ذلك التاريخ على مر الاجيال والمصور . وأنه في نهاية كل قرن يصاب بغيبوبة ، يفيق منها شالبا في الثلاثين من عمره . وتقول الاسطورة أن « اليهودي الثالث » أصبح موهوبا بحكمة بعد أن عاد إلى التوبة . وفي جوالته في الأرض كان يرشد البشر إلى الخير لتجنب غضب الالهة . وأبنتي ، في مطلع هذا العام ، أن بحث هذا « اليهودي الثالث » خطاه ليليل لنا ، في مهمة استثنائية . بدلا من كينسجر ، قبل نهاية هذا القرن ، فلملمه بحكمته الطويلة يستطيع التخفيف من غلواء التوسيعيين ، فيفتقنا من مخيبة غطرسهم . وكل عام واتمم بخير .

صليبا خيس

الوصايا العشر للطالب العربي

ب . ميخائيل كاتب ناقد وسافر يحرر زاوية اسبوعية في ملحق « هاريس » الاسبوعي . كتب في زاوية في « هاريس » عن السجون المظلمة يسخر بشدة وبأسلوب ناقد لاذع من الحالة التعريفية الهولاء في الصحف الإسرائيلية الصغرى وفي الصفراء على الطلاب العرب بمهية اياهم « بالتحريض » المزموم على الدولة ، لانه لم يتكروا لشارعهم الوطنية ورفضوا الاخلاص لسياسة الاحتلال والاضطهاد الوطني . وقد كتب هذا

الوقت الصغار على شكل وصايا على الطلاب العرب ، ليعمل بوجهي فيكتب « عطف » السلطات واجهزة الامام الدائرة في فكرها والتي تتحرك كلها « ولشارة واحدة منها . ونشر فيما يلي هذه « الوصايا » التي تامل عطفية السلطات ونظرتها في التعامل مع الطلاب العرب . ونظهر عطف هذه العطفية وسفها :

١ - اصر من أين جئت ، ومن تلتيت الكهنة والماء ، ومن يفتح لك المجال لتعلم وترجع . وإلى أين سيؤدي بك عدم الحذر .

٢ - حين تقابل رئيس الحكومة استمع بالجلوس . وإذا لم تجلس فاقعد .

٣ - لا توجه اسئلة استفزازية . مسوح لك ان تسال كم الساعة وكيف الحال وما اشبه . السؤال الذي يتضمن كلمات مثل « عربي » ، « يهودي » ، « فلسطيني » و « سياسة » هو سؤال استفزازي ، فابذه .

٤ - قبل كل شيء ، اذك إسرائيل ، ثم من أبناء الاقليات ، وابن بار لشعبي ولوطنك وبالتالي فقط اذك عربي (إذا كان هناك شيء كهذا بالرة) .

البقية على الصفحة الخامسة

فهر ، في العادة ، تفشي « دقيق » - أي تفشي اكياس التفشي والقمع والطحن . وسكب خواحي الزيت وتطعيم انات بيوت الفلاحين .

وأنا ، حين أذكر هذه الامور ، إنما استعيد ، بامانة متناهية ، ما جرى لقرية الطيرة العربية في المثلث ، في إسرائيل ، في عام ١٩٥٤ إذا لم تخفي ذاكري . وذلك حين ادعى الحكم العسكري الإسرائيلي أن عيارات نارية أطلقت من القرية على طائرة إسرائيلية . ومع أنه تبين ، فيما بعد ، أن هذه العيارات أطلقت من الجانب الأردني من الحدود فإن « قوات الأمن » الإسرائيلية افارت على قرية الطيرة وطوقتها من كل جانب وفرضت منع التجول لسم داهمت البيوت - بنسائها وبذكورها - وأجرت ذلك « التفشي البدني » الذي ذكرت تفصيلاته فيما فوق . فلما أترنا القضية أمام الكنيست ، وذكرنا أن قوات التفشي طمعت انات الفلاحين ، وقف وزير الدفاع آنذاك (ولا أريد أن أذكر اسمه الآن) وصاح متهمنا علينا : وماذا في الامي وكلمة انات فلاحين ؟ أهو مصنوع من خشب الماهجوتي ؟

والعرب ، الذين بقوا في إسرائيل ، لم يقاوموا ولم يطلقوا ولا رصاصة واحدة . ومع ذلك قللة هي الاممي العربية في إسرائيل التي لم يوقها العسكر ولم يحشروا ذكورها في طوع الخشخشي حتى مغيبها ، في ساحة القرية وقافوا بتشخيصهم اما امام سيارة عسكرية معقلة تنصم من بين قنوبها عينا « ملطع على بواطن الامور » ، واما امام رجل « ملطع على بواطن الامور » وضعا فوق رأسه عذبة من الخيش تقوفا حتى يصمى منها فسميت « رجل الخيش » . ولقد شهدت ، بام عين ، عملية من هذا النوع في الحارة الشرقية بمدينة الناصرة . وكنت واحدا من ضحايا عملية معاقلة في وادي النسناس في حيفا . ويستطيع أبناء جيلي ، في جميع القرى ، أن يتحدثوا عن خبراتهم في هذا السيل .

ولكن عمليات الحشر والتفشي لم تكن تقتصر ، في حالتنا ، على مجرد التشخيص . بل كان يتبعها دائما اعتقال العشرات ، بل المئات ، من الذكور على اعتبار أنهم « امري حرب » . كذلك كانوا يحشرون العشرات ، بل

الفهود السود الإسرائيلية ، وأنه بطلت تلك المسون لتأسيس تنظيم جديد ، ويلج عليه بالسرية والكتمان وجمع مزيد من الإخوان ، فقول له : على من ؟ يا من تبع الماء في حارة المساكين ؟ وهل ظل عربي واحد في هذه البلاد لا يفهم على الظاهر ؟ أنت أنت فأن بن كذا من جهاز كذا بن كذا ؟ . . . انقطع من وجهي أيها الحرب الاستفزازي يسا سليل الجهاز التزري ! ونايته يشاهد يعرفه حق المعرفة ويتضح له أنك كشفت لعمته المقرقة فلف فله وينسحب .

ومثلا : يشكو كثيرون من الشبان العرب من أن عيوننا سافلة تراقيم وتسمى اللقاع بينهم وبين اصديقاتهم ومعارفهم . ويكفي مثلا أن يلقى شاب عربي تحية الصباح على امرأة أو فتاة يعرفها حتى يطع الخبر فوراً على اسلاك التلون إلى اهلها ونوحيها واهله وذويهم ونحن يسال هؤلاء : « من التكم ؟ » يأتي الجواب : « صديق لكم ! » . وهذا « الصديق لكم » الاممي ابن الاممي ، يجهل أحيانا أن « الفتاة » التي كلمها « الشاب » هي « زوجتته » أو « خطبته » فيفشي سهمه ويترد غمه .

هناك دلائل أخرى كثيرة على أن يد المسجونين المخربين تبيت بين أبناء شعبنا ، مستهفة ضرب وحخته وصموده الرائع ، أننا على يقين من أن الشعب الذي « يوط » بمخططات المخربين طيلة كذا من السنين ، لن ين يلقط جلده الزاسع طين الذباب ونياح الكلاب . نكتة على المناخيرة أن نفيس كل خطوة بالميتسر ، وعلمتنا التجربة كيف نتكم برصاة وثقة ووعي ، وعلمتنا التجربة ألا نضع ثقنا في كل عابر سبيل يخرج علينا من ليل حكام إسرائيل . وطير أبيابيل وحجارة من سجيل ، و « يا ليل ظل أو لا تظل : لا بد لي أن اسهر ! » .

سميح القاسم

نقط لان كتاب وشعراء وصحفيين البلدان الاشتراكية والعربية وبلدان أخرى خاطوه احتجلا على اختيار إسرائيل والقدس مكانا لاعتقاده . فنية امور كثيرة أخرى وتساولات عديدة جعلت المؤتمر يطل الهزل . ويسال ميشائيلز عن السبب في ابعاد الكتاب الإسرائيليين الشباب قوى الاراء الناعدة ؟ ولماذا لم يبدل منظمو المؤتمر أية محاولة لدعوة الكتاب العرب في إسرائيل ، الذين حضروا إلى المؤتمر ووزعوا نداء شرحوا فيه مظالمهم والاضطهاد الوطني الذي يتعرضون اليه ؟ (الاشارة إلى الرقيين سيج القاسم وصليبا خيس اللذين وزعا نداء الكتاب العرب إلى المؤتمر في اليوم الاول لاعتقاده) . ولماذا اجلس عدة مئات من الكتاب من مختلف البلدان في المركز الثقافي في الناصرة ليستمعوا إلى الكلمات المنقمة من المسؤولين دون أن تتاح لهم الفرصة للتعرف على الكتاب العرب من الناصرة ومنطقتها ؟ وبكره انه رأى مجموعة من المواطنين العرب يجلسون بعيدا في طرف القاعة ينتصم اليهم وحادثهم فقصوا على مسامعه التفقيض ، تما ، أما سبعة من المسؤولين الإسرائيليين وفي القاعة الرسمى في الناصرة .

ويتساءل ميشائيلز عن السبب في ابعاد الشاعر حنا أبو حنا عن القاعة كتيه ، خشميا ، في حفل افتتاح المؤتمر بحجة المرض ! أهو رفض الشاعر أبو حنا الجلوس على طاولة واحدة مع رئيس الوزراء ، رابين ، خفية أن يتهم بالتماعين مع المحتلين الإسرائيليين ؟ ولماذا لم يناقش المؤتمر خطر الانقسام الذي يتهدد « الجمعية الدولية للشعراء والكتاب والمصنفين » ، بعد أن قررت دول تركيا ويوغسلافيا مقاطعة احتجاجا على اختيار القدس مكانا لاعتقاده ؟

هذه الاسئلة وغيرها لم يلق ميشائيلز أي جواب عليها . ولكنه يشير من طرف خفي إلى أن القضية ، أساس القضية ، هي مدينة القدس ، التي يصفها بجنة السلام ! ويبرز ما جاء في كلمة الكاتب الألماني ، هاينريش بلر ، « حول « الميراث الحضاري وقوة الخلق في أبنائنا العاصرين » من طبع واشيح إلى مسؤولية إسرائيل في تشريد الشعب العربي الفلسطيني عن دياره ووطنه ، قبل وصفه عمرزنا بعصر المشردين والسجناء . وقال في كلمته انه من مثل الشعب اليهودي عرف النشرد والفزع منه ؟ ولكن هذا الشعب وهو يبحث عن وطن جديد تسبب في مأساة جديدة ورفع شعبا آخر إلى حياة لا تختلف من حياة النشرد التي عاهاها الشعب اليهودي ؟ وقد أثار هذا الاتهام الواضح استياء وغضب الإسرائيليين . ويستشهد ميشائيلز بما نشره بحذر « يديعوت احرونوت » روزنيولوم من تحريض على بل بقوله « حتى أنت يا بروتوس ! » أي حتى أنت يا بل !

ويختم ميشائيلز مقالته بقوله أن المشتركين في هذا المؤتمر اختاروا « طوعية » أن يمتدوه في المنفى اشارة إلى عزلة إسرائيل . ولذا فهو مؤتمر في المنفى وفي حقيقة مؤتمر هزيل ، نصف مؤتمر . ونحن لم تكن نتوقع لهذا المؤتمر مصيرا أفضل من هذا المصير !

(سمخاوي)

المئات ، في « سيارات الترحيل » . وهي سيارات كانت معدة لهذا الغرض . وكانت تحمل الذكور وتلقفهم السي ما وراء خطوط وقف النار كي يقوم الدكتور روزنيولوم ويعلن ، بعد ربع قرن ، أن العرب أثروا الرحيل طوعا ولم يستمعوا إلى نداءات غولده شين .

وكنا ، نحن الشيوعيين ، ذكورا وانانا ، أسماء وامهات ، ننظم محاولين اختراق اطواق التفشي . وكان الشيوعيون يتمدون تحت عجلات « سيارات الترحيل » . وكنا ننح في القاذم من نستطيع اقتاده . وفي حيفا كان الشيوعيون اليهود ، ذكورا وانانا ، هم الذين يخترقون الطوق ويصعدون بقوات الترحيل ويطردون المتصرين اليهود من بيوت العرب التي احتلوها ويصلدون اهلها العرب إليها . وكنا ، يهود وعربا ، نرطب وحدتنا الاممية الانسانية السامية برباط مقدس لا نستطيع قوة على الأرض أن نقطعه !

وما أنا الذي يستحق هذه الذكريات إنما سلطات الاحتلال الإسرائيلي هي التي تبيدها . ويقع في ذناير الاحتلال عشرات من رفاقنا في الشيوعية وغيرهم من الوطنيين التقدميين ، شهرا وراء شهر ، بدون أية محاكمة وانما بالحس الاداري . وهناك مئات من مقاوي الاحتلال يقعون في غياهب سجون الاحتلال باحكامهم فرصتها عليهم الحكم العسكرية . وكل هذا الثمن دفعناه نحن في إسرائيل ، سنة اثني ستة . فحتى عام ١٩٦٧ لم تكل سجون إسرائيل ، ولا ل يوم واحد ، من شيوعيين معتقل اداريا او من شيوعي محكوم عليه بالسجن من قبل محكمة عسكرية .

ولم يذهب كافنا المشروع سدى كما لم تذهب سدى تفصياتنا . ولقد أراد حكام إسرائيل الرجوعيون أن يحصلوا من غرب إسرائيل « مختبر تجارب » كي يتعرفوا على حكم بقية العرب . فافترنا لهم والطلوع اجمع انه حتى هذه الاقلية القليلة في وطنه والتي يتجولون فيها لوقت طويل ، لا يستطيعون أن يحكموها بالسود والبيسود والتزنازين والكليشات . فكيف بالبقية ؟

فحين جاءت البقية لم يبق أكثر مما مضى . فيصلح للعقلاء أن يعتبروا . . .

(جبهة)

كلمات عن . . . الفاشية

الفاشية ليست ظاهرة ألمانية حديثة بل هي ظاهرة اجتماعية . . . ووحش البين حين يتجلى في الواقع حين يحس قرب نهايته ، لينطق بكل طائفة الوحشية ليفترس ، يقطع ، يهدم ويحرق . يدمر هو يهوت !

ولعل اسفل اقتراعات الفاشيين ضد مجتمعهم هسو ادعائهم أنهم يكرهون كل الشعوب . الا أنهم يحبون هو . . . ان الفاشي حين يكره كل الشعوب يكون في نفس الوقت خائنا لشعبه . . . الفاشية الالمانية لم تقتل ابناء الشعب اليهودي فقط ، بل قتلت ابناء الشعب الألماني ، ايضا . والفاشيون الصغار (في حجم الحذاء) في اليابان ، قتل اسم « الوطنية » قتلوا آلاف اليونانيين البارزين وبقوا حوالي ربع مليون بلا مأوى .

هذا القهر الملام هو منطقي حين تلت في الماضي . واقول اليوم ، بأعلى صوتي ، أن الفاشيين في إسرائيل المصانين بالصرع المعادي للعرب هم في نفس الوقت معادون لكل القيم الانسانية الكامنة في الانسان . بل هم يهددون مستقبله .

وها هي الاحداث ، بصورة رمزية كية دلالات ، تؤكد هذا الكلام . ان الفاشيست - وليس بهما الان اسمهم الرسمي - كانوا وراء ندى في الصحافة الكرية سيليكي كيش . وها هم يهد ، بالقتل (بواسطة جديف رشاش أو قنبلة) الكاتب الصحفي يورام كنيوك . . . انهم يهددون سلفي ويهددون يورام وسيهددون عتدا عشرات غيرهم . بينما كانوا يهددون في الماضي مصطفي وحمد فقط . والفاشست لا يهددون الناس اليهود لانهم فعلا خونة لشعبهم ، بل بالذات لانهم ليسوا خونة لشعبهم - يهددون يورام كنيوك ليس لانه لا يحب شعبه ، بل لانه بائسانية شامخة - يرفض أن يكون جبه لشعبه مرتبطا بكرهيته للشعوب الأخرى .

واتا اصديق ، تما ، يورام كنيوك حين يقول (دافار ، ٣١-١٢-٧٤) انه خائف على كل ما هو جميل في هذه البلاد . ان التهديد القاتل ليورام كنيوك ، وقيله نصف بيت سيليكي ، يشير إلى تطور خطير في هذه البلاد ، فليس الوجود العربي في هذه البلاد ، فقط ، مكروها ومشرا للربد لدى الفاشست ، بل يرهيم ايضا وجود الانسان اليهودي الشجاع المستعد أن يقول الحقيقة ويكلم من اجلها ، ليس لارضاء ضميره فقط ، بل انطلاقا من الاخلاص الحقيقي لشعبه ، ايضا . ومع كل الخطر الكامن ، وراء التهديدات التفوقية وعرض الشرفية في هذه البلاد ، الا أن هذا بذاته هو من علامات ضعفها وخورها . . . وأريد أن اتق أن زعزعة الفاشية ، المقصية بقاء شفاف جدا ، سوف تفتح عينا جديدة في المجتمع اليهودي ، على حقيقة أن العدوان واستمرار اضطهاد الشعب الفلسطيني في وطنه هو زيل اجتماعي لا يمكن أن يرمي عليه الا القفر والبطلان والملاء . وقد نمو عليه قاتية رسمية . وكما قلت في البداية : ان الفاشية ليست ظاهرة ألمانية ، بل هي ظاهرة اجتماعية !

سالم جبران

شركة قتل محدودة الضمان

يقلم الكاتب العبري يورام كنيوك

(نقلا عن « دافار » ٣١-١٢-٧٤)

(وهو المقال الذي أشار اليه سالم جبران في زاويته المنشورة على هذه الصفحة)

لقد تعودت على التهديدات التفوقية مرضي فلم « قبر من ورق » ورأى أني والرسائل الطمعة بالثقة والغضب .

لكن ما حدث في نهاية الاسبوع مرضي ويؤسك على الموت . ولكني ، مع ذلك ، بيت ببالسة لهم . ولكني « محنتي » في القتل ، قتل المساء ، فلا بد من اللجوء إلى الرسل أو هادنا جدا والفاظه حقيقة ، وتكلم القنبلة . وانما ان ما جرى لسلي بزو وثقة . وهذا ما يخيف . كان كيش . اما كان غلطة . ولها غلطة الاخرون يتكلمون باختصار ويهددون ان تتكررت ، وانظر انه يهرب بالقتل . او العرق عني تقصيصهم على تفاصيل كثيرة واقترح علي ان يجالبي . ثم يعطون السامه . اما اهجر إلى نيويورك على تفهم ، في هذه المرة تنظم رجل جدي بمصبل . والاسميج (اليهودي) ، لم اسد مصلا وقد ان الون . ليس مشكلة ، هي اني لمست مشكلة تصبتي . وقال انه وآخرون يتكلمون بالسياسة لهم . بلنا كنيوك في استخراج التلغ ولكن الفخوة من يفرزون على كل شيء ، ان الفاشية ابلالي الفخفين يسبح الديمقراطية . وابن اسكن ومضى غلطة الفاشية يجب الزلتم . وقال انه راني غلطة .

القدس - لراسلند
المحلية العربية (اعضاء)

والشغل وبنيته دور سكني

الأرز - الناصرة
 نبيل سليم أسقر
 له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء
 لجنة طلاب الجامعات
 أبناء الناصرة

الاجلوت ليره في اوضاع
الصال الزايعين . هذا وقد
العلوات الاشراكية ومكافاة
لاين السكان .
وسيستمر الحزب الشيوعي
كما جاء في التهنئة - في انايع
المستقبل ايضا ، والعلم والثقافة
جبروت الدولة السوفياتية .
وينفذ الاتحاد السوفياتي
الشيقة ، بنجاح ، برنامج الم
الشيوعي السوفياتي . لم تكن
منذ بدء البناء الاشتراكي ، يا
الحزب الشيوعي السوفياتي ، يا
مباركة تعزيز السلام بين الناس
الواجب لتحقيق اهدافنا ومبت
وامنيات الانسانية العاملة .
وبكلول العام الجديد نه
الاشراكية والاحزاب الشيوعية
التقدمين في الدول الراسماليات
التي تبني الحياة السقة
وجميع الاشخاص المستقيمين

اجل السلام والتقدم .

محدث طريق بودو

فيلد

الناصرة - نابا مرو
انتشر الخبر المفتح عن
وابن الناصرة الحبيب ن
وذلك على اثر حادث ط
في طريقه من معهد التقني
الناصرة ، ليلة رأس ال
ينتظرونه للاحتفال بالعام

والشباب الفقيده
معهد التخزين بـ
يعمل مدرسا في مدرسة
مقره الاخير ، بعد ظهر
على اكد زملائه الطلبة
بينما تقدمت الجماعه
ومدارس اخرى يحملون
طبول الحزن يتصدرون
مئات الناس من اتجاه
فتعازينا القلبية الى
وعائلته والى زملائه وجو
المصاب الالم ، كما اصـ

الاتحاد

٩ شارع المريحي، حيفا
ص.ب.: ١٠٤
تلفون ٥١٢٩٦٧/٧ فطان

الموسموني : توفيق طوبس

١٨ شارع فلسطين - حيفا
طبعة الاتحاد التعاونية - حيفا
شارع الوادي ٤٣
تلفون ٥٢٦٥٢٧ حيفا

٥١٢٩٦٧-٧
٥٢٦٥٢٧
TEL-AVIV-JAFFA

P.P.